

文润“南水”

· 推进

南水北调

后续工程
高质量发展

编者按：南水北调是世界上最宏大的跨流域调水工程之一，也是贯通南北的文化纽带，是承载中华文明智慧的“文化长河”。新时代推动水工程与水文化有机融合，做好南水北调文化的保护、传承与弘扬，既是水利事业高质量发展的必然选择，也是传承中华治水文明、增强民族文化自信的重要路径。本版集中展示南水北调东、中线沿线相关水利工程在水工程与水文化深度融合方面的经验做法，展现南水北调工程沿线的丰富水文化，持续为南水北调后续工程高质量发展凝聚精神力量。

□本报通讯员 张杨

江淮之间，三水交汇，当芒稻河的晨雾尚未散尽，京杭大运河的漕运遗韵仍在粼粼波光中轻语，江都水利枢纽的四座泵站在岁月流转中静静矗立，默默运转。这里是长江与淮河千年相拥的驿站，是古运河文明与现代水利科技交响的殿堂，是南水北调东线工程托举而起的第一级水源，承载着“一泓清水永续北上”的使命与担当。

源头担当

“四条生命线”的谆谆嘱托，字字千钧，是刻

在江都水利人心中坐标。

在江都，“安全”二字重若泰山，又细若发丝。

在这里，供水安全、水质安全、工程安全、生态安全，这“四个安全”既是技术命题，也是精神考题。江都水利人将“源头担当”刻进每一项工作，用实际行动诠释南水北调东线的政治忠诚与责任担当。

源脉传承

精神的传承，是文脉的延续，也是时代的赋能。

60多年来，江都水利枢纽的建设者们凭借自力更生、艰苦奋斗的信念，攻克了一道又一道技术难关，用双手筑起这座水利丰碑，也孕育了江都水利枢纽人独有的精神基因。

岁月流转，精神永续。如今，传统治水理念与现代智慧思维在此完美融合，让古老的治水文脉在数字时代焕发新生，也让南水北调东线“源头”水文化有了更鲜活的时代内涵。

从肩挑背扛的洪荒之力，到智能运维的数字精度，变的是技术迭代的年轻轨迹，不变的是“功成不必在我，功成必定有我”的精神接力。

源水厚泽

“引源厚泽，卓创致远”——这八个字，是江都水利枢纽人凝练的“源头”精神。在南水北调后续工程高质量发展的新征程上，水文化正成为凝聚精神力量、滋养人心的重要源泉。

江都水利枢纽深入挖掘工程红色底蕴，积极推动水工程与水文化深度融合，努力构建具有时代特征、地域特色和行业特点的水文化体系。江都水利枢纽通过完成展厅升级，引入AR互动装置、开发“源头”IP文创产品等措施，让水利工程有温度、有内涵。推动水情教育走向标准化、专业化、体系化，依托水情教育基地平台，联合主流媒体讲好南水北调“源头故事”，进一步增强文化自信和历史责任感。形成了以红色文化为引领、水情教育为基础、志愿服务为支撑、核心价值为导向的综合性文化发展体系。

从肩挑背扛到智能运维，从传统治水到数字智水，从精神传承到文化赋能，江都水利枢纽始终与国家的发展同频共振，与时代脉搏同向而行。

穿黄工程

科技赋能传播工程文化

“来！穿黄河”南水北调中线穿黄工程VR大空间沉浸式体验展今年在南水北调穿黄工程旁开幕。以“文化+科技”的深度融合，传播南水北调工程文化，打造沉浸式水文化科普盛宴，展现国家水网建设的时代风采。

南水北调工程是国家水网的主骨架和大动脉，中线穿黄工程作为其中技术难度最高、建设挑战最大的关键控制性工程之一，实现了长江与黄河“握手”的伟大壮举，生动诠释了“国家水网，世纪画卷”的深刻内涵。

“来！穿黄河”南水北调中线穿黄工程VR大空间沉浸式体验展让穿黄工程的建设历程变得可感可触。体验者通过VR设备身临其境地进入穿黄工程施工现场，直观感受工程建设的艰辛与国家水利科技的硬核实力，在震撼的感官体验中，深刻理解南水北调工程对于国家水网建设、北方地区水安全保障的重要意义。众多游客慕名体验，在沉浸式互动中学习水利知识，树立节水护水意识。

惠南庄泵站工程

景观与文化相融 人文与水利共生

惠南庄泵站工程是北京段输水关键枢纽，位于拒马河畔，坐拥云居寺、镇江营遗址等历史瑰宝，是景观与文化相融、人文与水利共生的现代化泵站。

泵站大门巧妙运用传统文化之印章点红题字，配以庄重雅致的宋体标牌，显出恢宏气度。以巨大卧石为主题的景观石，造型生动自然，层叠起伏的曲线和变换的色带，仿佛一幅天然山水画。不锈钢材质的水泵造型再现工程精髓，主体建筑脱胎于方涵形制，藤架通廊暗合引水管涵意象。木质结构“藤架”，以“通廊”的形式，暗含了引水管涵意象。厂区整体设计以人为本，将厂区建筑与绿植、自然景观相融，既展现南水北调建设者攻坚克难、精益求精的精神风貌，又串联房山历史文化脉络，让公众在景观品读中感受水文化魅力。

惠南庄泵站工程地处北京房山历史文化带，周边文脉绵长：有“北京敦煌”美誉的云居寺、房山世界地质公园、新石器时代镇江营遗址，以及高庄玉皇塔、石窝明代铜钟、战国古城址等众多历史遗迹。工程置身于千年文脉之中，让现代水利与古老文明彼此呼应，成为一座底蕴深厚、气韵独特的现代化水利地标。

本版文字除署名者外均由本报记者郑浩伟整理

本版责任编辑：郑浩伟 检查校对：张佳鑫 美术设计：尼冰琳 杨桦 照排：郑浩伟
电话：(010)63205236 电子邮箱：jsjl@chinawater.com.cn

让汉江水文化「火」起来

□本报记者 罗崇书

初夏时节，丹江口水利枢纽青山如黛，碧水含烟。大坝两岸，习近平总书记“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”治水思路和“绿水青山就是金山银山”理念的标语在葱茏绿意间交相辉映；坝下水畔，南水北调中线工程水脉图、汉水文化长廊次第铺展，诉说着一泓清水永续北上的壮阔史诗。

自2020年8月汉江水文化建设试点工作启动以来，作为丹江口水利枢纽建设管理单位，汉江集团公司紧扣保护、传承、弘扬，以文脉溯源筑基、以工程塑形赋能、以文旅融合破圈，深入推进水工程与水文化有机融合，让千年汉江水文化在新时代焕发澎湃活力。

让千年文脉“活”起来

深挖汉江水文化底蕴，汉江集团第一时间成立由集团公司主要领导牵头的汉水文化建设领导小组，出台实施方案，列明任务清单，全方位梳理流域水文化遗产资源。线上，检索查阅海量文献资料；线下，赴汉江源头和沿线实地考察、座谈调研。历经深耕打磨，编纂出版《汉江流域水文化遗产》《丹江口治水精神》等系列成果，将散落于岁月中的水文化碎片串联成完整的文脉链条，让“典籍里的汉江”跃然眼前。

让治水文明“看得见”

清晨的汉水文化公园，江风裹着水汽扑面而来，晨练市民在滨江步道舒展身姿，年轻游客正以大坝为背景定格山水风光——这座1980年诞生的“坝前公园”，如今正以全新姿态成为汉水畔的文化“新地标”。

作为汉江集团汉江水文化建设的重点项目之一，汉水文化公园于2025年完成升级改造。焕新后的公园融合汉水文化、法治文化、廉洁文化三大主题，主题展区、生态步道、园林景观浑然相融。移步换景间，市民或驻足品读治水故事，或临水而坐听涛观澜，千年汉水文明的厚重底蕴触手可及。

漫步坝区，“南水北调水脉图”“一路向北”文化墙，镌刻着清流北上的家国情怀；“四次创业”雕塑群，定格了历代建设者的奋斗身影；“汉水文化长廊”等项目蜿蜒错落，娓娓道来汉江治水的古今故事……从空中俯瞰，以丹江口大坝为中轴，左、右岸遥相呼应，一条“一带二区十景”文化景观带徐徐铺开，将工程变为可读、可触、可感、可知的文化载体。

如今，古老汉江水文化与丹江口工程深度交融，演绎着一曲文脉与山水传承发展的文明长歌。

让特色文化“火出圈”

“俯瞰高峡平湖，真切感受到南水北调中线水源工程的震撼与伟大，也懂得了每一滴清水的来之不易。”走进焕新后的丹江口工程展览馆，不少参与研学的小中学生由衷感慨。

馆内，60余年治水奋斗历程在这里呈现，老物件、老照片、旧档案，鲜活再现工程建设与移民奉献的峥嵘岁月，依托数字影像技术打造沉浸式体验空间，专题展区系统化普及水资源、水文化、水安全、水工程、水生态知识，打造体验式“行走课堂”。目前，线上数字展览馆正在加速建设，让更多人“云跨”山水，品读治水故事。

依托全国中小学生研学实践教育基地等国家级品牌优势，汉江集团积极探索“水旅+科普、水情、红色”融合发展新路径，让汉江水文化从“静态展示”走向“动态传播”，从“看风景”升级为“读故事”。

与此同时，文旅产业链持续延伸，汉江集团深化与南水北调受水区、汉江沿线城市的联动合作，深耕研学课程开发、自然科普体验、水生态保护教育等特色业态，持续擦亮“汉江文旅”特色品牌，让汉江水文化“活起来、火起来”。

长沟泵站工程 开展水教育 普及水文化

长沟泵站是南水北调东线工程第十一级抽水梯级泵站，位于梁济运河东岸，紧邻京杭大运河，既肩负调水输水重任，也成为水文化科普与历史传承的重要阵地。

工程依托现有工程设施，串联水情教育展馆、龙山文化公园、长沟历史文化展示馆等历史文化场所，综合运用工程实物、模型、展板及互动体验设施等多种形式，融合声、光、电现代科技手段，面向社会公众开展具有“南水北调”特色的水情教育。这里既讲述南水北调调水利民实践，也传承运河文脉、龙山文化底蕴，引导全民增强水安全、水忧患意识，促进形成全民知水、节水、护水、亲水的良好社会风尚，让水文化普及成为滋养民生、守护水资源的精神力量。

亦庄调节池枢纽工程

京华文脉润泽现代水利地标

作为北京市南水北调配套工程的重要节点，南水北调亦庄调节池枢纽工程位于北京南海子郊野公园东侧，是京城东南部地区的“大水盆”，也是一座将历史文脉、工程文化与生态美学融为一体的现代水利地标。

承南苑古韵，传千年水韵

工程地处明清皇家园囿南苑（今南海子），历史上是永定河卢沟桥以下的改道泛滥区，遗留许多旧河道与水泊，泉脉丰沛，是元明清三代皇家猎场与演武重地。“燕京十景”之一的“南园秋风”在此绵延千年，为亦庄调节池枢纽工程注入了深厚的历史文化底蕴。

南海子自古以柳闻名，乾隆皇帝曾七次到此赏柳赋诗。亦庄调节池环湖柳树成荫，让古苑柳韵重现碧波之间，也是对南苑柳树文化的一脉纪念与传承。

融中式意象，承吉祥水意

在满足调蓄水量和水流功能的要求下，工程将中国传统文化融入整体布局，形成独有的水脉意境。

调节池丹奎湖工程采取方形“玺印”池形，调节池如意湖采取婉转丰富的“如意”池形，建成后形成“如意抱玺”的场区水形，从空中俯瞰犹如“如意蝴蝶”，寓意南水北调工程造福百姓、风调雨顺。

亦庄调节池调蓄中心临水而建，采用新颖灵动的流线造型，倾斜立面和竖向遮阳板，远观如悬浮于水面的水幕瀑布，又似一艘宏大的水面行船，兼具现代建筑美感与水利工程气势，成为北京市南水北调配套工程的代表性建筑。

以三带九园，塑水韵风光

工程遵循自然肌理，构建起“三带防护、九点串联、多园提升”相映成趣的工程景观。

从亦庄调节池至场区边缘，绿化空间由内至外分为滨水景观带、山地彩叶带、隔离防护带“三带”，层次分明、绿脉连绵，并起到了隔离亦庄调节池与周边城市道路的作用；调蓄中心办公区、文化展示区、主山山景区、海绵技术展示区、三岛风貌区、调节池中心等，形成步步移景异的游览空间；趣竹园、芳草园、桃花岛、采摘田园、雨水园等，加之“鱼巢砖、景石、条石、仿木桩”富于变化的浅水湾护岸，从生态、文化、美学、游赏功能出发，进一步提升了场区的绿色生态景观风貌。



南水北调中线工程向渤海河生态补水
本报通讯员 周梦婷 摄



长沟泵站工程 南水北调东线山东干线有限责任公司供图



升级焕新后的汉水文化公园和工程展览馆
本报通讯员 单金涛 摄



江都水利枢纽展览馆 本报通讯员 张斌 摄



江都水利枢纽源头标识
本报通讯员 张斌 摄

· 特别策划